

**Departamento de Expressões | Disciplina: Educação Visual |
2.ºciclo - Critérios de Avaliação - 2020/2021**

DOMÍNIO	DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO Conhecimentos, capacidades e atitudes	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIA PERFIL DO ALUNO
<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<p>- Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.</p> <p>- Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia; instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado.</p> <p>- Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros).</p> <p>- Descrever com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos.</p> <p>- Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo;</p> <p>- Interpretar os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) público(s);</p> <p>- Compreender os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos;</p>	<p>Ficha diagnóstica</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Trabalho individual e de grupo/ Grelhas de avaliação <p>Protocolo de observação</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ficha de autoavaliação 	<p>A - Linguagens e textos B – Informação e comunicação C – Raciocínio e resolução de problemas D – Pensamento crítico e pensamento criativo E – Relacionamento interdisciplinar F – Desenvolvimento pessoal e autonomia G – Bem-estar, saúde e ambiente H – Sensibilidade estética e artística I – Saber científico técnico e tecnológico J – Consciência e domínio do corpo</p>

<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<ul style="list-style-type: none">- Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais;- Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros);- Transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação. <ul style="list-style-type: none">- Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos;- Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão);- Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística;- Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho;- Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos;- Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede;- Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, happening, entre outros);- Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas.		
--	--	--	--